



Projet théâtre en milieu scolaire

Association TohuBohu
École de Musique et Théâtre

Initier les enfants au théâtre dans le cadre de l'école, c'est leur donner l'occasion de s'essayer à une pratique qui engage le corps et les sens, qui nous permet de mieux nous connaître, de (re)découvrir l'autre, de mieux apprendre le pouvoir des mots, de mieux connaître cette forme d'art qui nous "re-présente" le monde, la vie et les passions humaines.

"Le théâtre est une manière de faire sortir de chacun ce qui, sans cette occasion, resterait caché" (Peter Brook)

La pratique du théâtre à l'école permet de faire vivre aux élèves des expériences engageantes, motivantes, enrichissantes et diversifiées, tout en améliorant leurs compétences en littérature.

Le théâtre offre une occasion pour chaque enfant de rentrer dans une démarche collaborative et fédératrice, qui contribue à la fois à leur construction identitaire et à leur sens d'appartenance à leur environnement scolaire.

"Le théâtre à l'école c'est motiver autrement les activités scolaires traditionnelles, c'est favoriser l'interdisciplinarité, c'est gérer la vie de la classe autrement en y introduisant la notion de projet"
(*L'enfant et le théâtre, N et B Renoult*)

Le théâtre se trouve concerné par plusieurs compétences du socle commun :

- **Les langages pour penser et communiquer :**

Le matériau linguistique et textuel n'est pas le seul en jeu dans le langage du théâtre, qui met en œuvre des langages gestuel et corporel. La multitude des signes mobilisés fait du théâtre **un langage augmenté**, qui intéresse l'école dans le domaine de compétences "S'exprimer/Communiquer".

La pratique du théâtre va effectivement permettre l'enrichissement des capacités à s'exprimer et à communiquer, à s'engager dans un dialogue verbal et gestuel. Elle va en outre favoriser la découverte des particularités des langages artistiques et proposer à l'élève de mettre en œuvre un processus de création et d'utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production.

- **La formation de la personne et du citoyen :**

L'élève/l'individu va s'intégrer *dans un processus collectif*, développer sa confiance en lui et le respect des autres. Il y gagnera des compétences en matière de réflexion critique et d'argumentation, de sens de l'engagement et de l'initiative.

Il pourra cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres, exprimer une émotion esthétique et un jugement critique, appréhender des œuvres et des productions artistiques.

- **Les représentations du monde et l'activité humaine :**

Le théâtre est une entrée privilégiée pour illustrer les connaissances, capacités et attitudes attendues au sein de la culture humaniste.

Il offre un concentré d'humanité et nombre de textes pour tous âges renvoient l'être humain à ses interrogations existentielles : la vie, la mort, la quête d'absolu, les passions, l'amour, la tolérance, la peur, le changement, la lutte, la quête d'identité et la confrontation avec l'altérité, l'envie d'être soi avec et malgré les autres...

"Je vais au théâtre voir le monde". (Jean-Pierre Sarrazac)

Un projet de sensibilisation au théâtre à l'école se construit en lien privilégié avec les enseignants concernés. L'intervenant théâtre est à l'écoute des enseignants autant sur le projet purement "artistique", que sur la vie quotidienne de la classe, sur laquelle il peut travailler par le vecteur "théâtre".

Les objectifs pédagogiques (compétences à acquérir) :

Quel que soit le projet, notre premier objectif reste toujours de créer un espace d'ouverture, de communication, d'éveil et de rencontres.

Un endroit et un temps favorisant l'épanouissement des individus dans un groupe, leur autonomie.

Un espace qui participe au développement de l'imaginaire et de la confiance en soi. C'est un socle indispensable à la réussite pour tous du projet.

- **Espace d'expression individuelle - Le rapport à soi :**

L'enfant, en confiance dans un cadre protégeant son unicité, est conduit à se découvrir et à se surprendre, à s'ouvrir. A prendre confiance en lui devant les autres, à explorer son imaginaire.

- **Espace d'expression collective - Le rapport à l'autre :**

Apprendre à jouer, à créer à plusieurs ; sensibiliser à l'écoute de l'autre, accepter ses propositions. Respect et curiosité face à la différence. Appréhender l'autre comme une chance. Complémentarité et responsabilité de chacun vis à vis du groupe.

La pratique du théâtre nous apprend qu'il y a autant de réponses différentes à une improvisation, une mise en situation, ou à l'interprétation d'un personnage, qu'il y a de personnes.

Les premières séances sont axées sur le fait de créer le "groupe théâtre".

Nous mettons en place des "jeux de théâtre" favorisant la coopération, la cohésion, et ainsi la confiance de chacun en lui même et en les autres. Chacun comprend que l'autre et lui-même sont une richesse qui va nourrir le groupe et apporter à tous.

Proposition de quelques supports pour entamer un projet théâtre :

- Un album/texte travaillé en classe.
- L'univers proposé par l'intervenant que l'enseignant souhaite faire découvrir à sa classe.
- Un sujet du quotidien qui préoccupe la classe.
- Un texte plus classique pour rendre accessible un auteur.
- Une technique théâtrale particulière.
- Contes et théâtre.
- Le théâtre, un outil d'éducation à la citoyenneté.
- Mise en scène collective d'un texte d'auteur.
- Sensibilisation au théâtre classique.
- Sensibilisation au théâtre autour d'un album jeunesse, ou d'un poète.

Quelques exemples de menées d'ateliers :

- **Projet "Le théâtre, un outil d'éducation à la citoyenneté" :**

Il est intéressant d'utiliser la distanciation que permet le jeu théâtral pour amener les enfants à évoquer les problématiques de leur vie quotidienne : Relations aux autres, discriminations, incivilités...

Nous pouvons axer alors le contenu des ateliers vers :

- Une collecte de témoignages d'enfants,
- Des jeux de prises de paroles,
- Des débats théâtralisés sur les problématiques proposées.
- Des constructions de petites scènes.
- Du travail d'improvisation
- La construction d'un spectacle.

- **Projet autour d'un poète ou d'un texte poétique :**

Nous pouvons aborder un travail d'initiation à la narration en groupe, la construction et l'interprétation de personnages.

Les séances peuvent ensuite se composer avec une alternance de jeux collectifs et de passages en groupe face aux autres. De temps d'exercices et de recherches généralistes.

Petit à petit nous pouvons basculer vers un travail plus concret autour d'un poèmes ou d'un recueil de poèmes.

- Choix des poèmes, découpages et répartitions en plusieurs groupes
- Interprétations à plusieurs voix
- Construction de personnages "monstrueux"
- Mise en espace collective de l'ensemble des poèmes choisis

- **Projet "conte et théâtre" :**

Nous sollicitons l'imaginaire et nous travaillons à améliorer les compétences orales des élèves.

Nous pouvons débiter par un conte raconté par l'intervenant. L'histoire peut servir ensuite de matière à plusieurs jeux de pratique du théâtre:

- Interprétation des personnages, reprises de parties dialoguées
- Déplacement dans un ou plusieurs lieux de l'histoire
- Travail de la voix proférée à travers des extraits racontés
- Narration en solo par les élèves et improvisations d'histoires collectives.

Autour des ateliers :

Des actions peuvent également être menées autour des ateliers :

- Visionnage de films ou de pièce de théâtre filmées
- Travail plastique autour de l'univers
- Sortie au spectacle
- Reportage photo tout au long du projet
- Présentation devant une ou plusieurs classe(s) invitée(s)
- Présentation sur un temps périscolaire
- Spectacle au sein de l'école
- Rencontres inter classes
- Rencontres avec les familles

Modalité de concertation et d'évaluation

L'enseignant et l'intervenant théâtre programment l'organisation pédagogique des séances, en liaison avec le projet de classe, chacun apportant son éclairage professionnel et la dimension qualitative de sa compétence. Le rôle de chacun dans la menée de l'atelier doit également être défini entre l'enseignant et l'intervenant.

Une étroite collaboration entre les deux partenaires est garante du bon déroulement du projet. C'est pourquoi l'enseignant participe activement à toutes les séances.

Intervention

Les spécificités et le contenu du projet (thème, objectifs, durée, coût, etc) sont définis en collaboration avec l'enseignant, et rappelés dans un document de contractualisation.

Les séances sont hebdomadaires et peuvent se dérouler sur le temps scolaire mais aussi à cheval entre la pause méridienne et le début d'après midi.

Elles durent 1h30 ou 2 heures, en fonction du projet et de la tranche d'âge des enfants.

Conditions de sécurité :

L'encadrement habituel est assuré à l'intérieur de l'école, conformément à la réglementation en vigueur.

Le nombre d'adultes nécessaire à l'encadrement des élèves sera respecté : 2 adultes pour chaque classe de l'école élémentaire : l'intervenant musique et l'enseignant référent.

En cas d'accident, la conduite à tenir, précisée dans les textes réglementaires, sera également respectée.

Cotisation :

Le coût horaire est basé sur le tarif DRAC, auxquels peuvent s'ajouter des frais liés au projet lui-même (achat de matériel etc.) et les heures de préparation.

Devis sur simple demande

Intervenant théâtre : Emmanuel Vottero.

Comédien, metteur en scène, directeur de stages pour comédiens professionnels, il mène des ateliers théâtre et d'expression pour tout public depuis plus de quinze ans.

Avant d'exercer dans la région, il a travaillé dix ans en tant qu'animateur et directeur d'ACM (Accueil Collectif de Mineur) dans une zone urbaine sensible de Nanterre en région Parisienne.

Il a conduit dans ces structures de nombreux projets culturels (théâtre, radio, cinéma, écriture, accompagnement au spectacle) en développant de nombreux partenariats (service culturel municipal, festival "Chalon dans la rue", Agora de Nanterre).

Il a également mené des **projets avec plusieurs enseignants** de l'école Honoré de Balzac :
Projet et spectacle de création collective Slam/Théâtre :
"Nous sommes tous différents" (CM2). Spectacle joué devant les CM1 et les autres CM2 de l'école.

Animation de plusieurs émissions de radio : le vivre ensemble, le langage, la place de la musique, les relations garçon/filles...(CM2) (Certaines émissions réalisées devant des classes invitées).

Depuis son installation dans la région, il assure l'animation d'ateliers à Saint Mathieu de Trévières ("Musique en Pic / TohuBohu" - École de Musique et Théâtre), à Viols le Fort (Compagnie Lutine), à Saint Gely (Foyer Rural), Castries (CSM) et pour le compte de la communauté de communes du pays de Sommières. Il est déjà intervenu dans le cadre scolaire dans les écoles telles que Claret, Sauteyrargues, Les Matelles etc.

Il est titulaire du BAFD

Son parcours professionnel est disponible à la demande

Interventions récentes en milieu scolaire :

Maternelle :

- **Sauteyrargue** : 2 atelier hebdomadaire pendant 7 semaines pour 1 classe grande section (Atelier en demi-classe).
- **Claret** : 1 atelier hebdomadaire pendant 7 semaines pour 2 classes Moyens/grands (Atelier en demi-classe), 2 classes petite section (Atelier en demi-classe)

Elémentaire :

- **St Gély du Fesc** : Ecoles Patus et Valène. 1 atelier hebdomadaire de Janvier à juin pour 3 classes de CP ; 1 classe de CE1, 3 classes de CE2 , 2 classes de CM2.
- **Les Matelles** : 1 atelier hebdomadaire pendant 7 semaines pour 1 classe de CP ; 1 classe CP/CE2, 1 classe de CE1, 1 classe de CE1/CM2, 1 classe de CE2.

Collège :

- Convention signée pour 2 ateliers hebdomadaires au collège François Rabelais de Montpellier en 2019/2020.